

Correctif

1. Le narrateur est externe à l'histoire et l'auteur aussi.
2. La focalisation est interne. On découvre à travers les yeux de Pedro, l'installation de la dictature au Chili
3. La nouvelle se passe au Chili sous la dictature de Pinochet.
4. Sommaire : p. 4. Une semaine s'écoula
Scène : tous les dialogues sont en italique dans le texte.
Ellipse : p. 1. En octobre. On se doute que le temps s'est écoulé et on ne sait pas ce qu'il s'est passé
Pause : toutes les descriptions.
5. Il n'y a pas de bouleversements chronologiques.

6. **a.Sujet** : Pedro

Objet : sauver ses parents

Adjuvants : l'arrestation de Don Daniel, l'observation de la vie de famille, sa perspicacité, son intelligence

Opposants : les fascistes et leurs méthodes visant à soudoyer les enfants.

Destinateur : sa famille et lui-même, ses valeurs (liberté, sécurité,...)

Destinataire : lui, sa famille, son pays

b.Sujet : les fascistes

Objet : imposer la dictature et trouver les opposants au pouvoir dictatorial

Adjuvants : la délation, la peur, les méthodes, la naïveté des enfants

Opposants : Certains Chiliens antifascistes

Destinateur : Pinochet et sa dictature

Destinataire : Pinochet et sa dictature

7. Il s'agit d'une nouvelle engagée. L'auteur dénonce par cette histoire la dictature chilienne et les méthodes employées par le gouvernement.
8. Cette nouvelle est tout à fait vraisemblable. Le récit relate une histoire qui pourrait se passer dans la vie de tous les jours. Le narrateur emploie des moyens pour rendre son texte vraisemblable.
9. Cette nouvelle est fictionnelle. Il s'agit d'un récit racontant des événements imaginés (en partie au moins) et qui concerne des personnages inventés pour la plupart. Même si le cadre a réellement existé
10. Pedro a sauvé ses parents en mentant. Le père si il y a une vérification doit pouvoir donner des preuves de son innocence.